

*IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria* Ciclo lectivo 2019  
Curso: 3° División: A, B, C, D  
Ciclo: CBU  
Disciplina: Música  
Nombre del profesor/a: Maria Belèn Paolini, Alberto Diego Findlay  
Wilson- Daniel Sosa



EJE ORGANIZADOR

## Contenidos

### Sonido

- Sonido, Ruido, Silencio: Definiciones, Características, representación del sonido en la escritura musical convencional.
- La lecto-escritura del lenguaje musical: Signos y símbolos propios del lenguaje; notas, líneas y espacios; figuras y silencios; incidencia de las claves en la lectura e interpretación musical; duración y tiempo; compases simples y compuestos.
- Ritmo: Diferencia entre ritmo y melodía, distintas estructuras rítmicas; secuencias rítmicas, ritmos a dos y tres voces.
- Conformación de Bandas Rítmicas y de Percusión, agrupaciones mixtas: instrumentales y grupales.
- Ejercitación de Ritmos simples y compuestos utilizando elementos diversos e instrumentos de Percusión tradicional y no convencional para lograr cierto dominio rítmico.
- Interpretaciones y reproducciones rítmicas utilizando el cuerpo y elementos de uso cotidiano.
- Familias de Instrumentos: La división de los instrumentos en familias según su material y el modo por el cual producen el sonido: vientos, cuerdas, percusión, electrófonos.
- Origen y evolución de la Orquesta Sinfónica.
- Agrupaciones Vocales e Instrumentales: Distintas formaciones dentro de la música clásica y popular; coros.
- Contaminación Acústica: La Intensidad del Sonido.
- Anatomía del Aparato Auditivo, funcionamiento del Oído.
- Límites audibles, cuidado del Oído.
- Reconocimiento de los distintos emisores sonoros.

### Práctica Instrumental

- Guitarra o Piano: Partes que conforman el Instrumento, nombre y afinación de las cuerdas, postura para la correcta ejecución.
- Digitación: Colocación de los dedos en el diapasón, ejercicios de digitación alternando los dedos en todo el Mástil del Instrumento.

- Escalas Mayores, Menores, Pentatónicas.
- Melodías: Ejercitación e interpretación de melodías simples.
- Conformación e interpretación de un Repertorio popular Instrumental y Vocal.
- Conformación de pequeñas agrupaciones.
- Participación en experiencias con digitalización del sonido.
- Armonía: Acordes en la guitarra o Piano: Posiciones.
- Progresiones de Acordes en Canciones Populares.

## **Música e Imagen**

- Origen y Evolución del Cortometraje.
- La Relación Texto- Imagen- Música: La Música descriptiva.
- Diferentes Tipos de Planos.
- Técnicas y programas de Edición.
- Musicalización del cortometraje.
- Reconocimiento del Contexto multicultural en el que se inscriben las producciones sonoras, que involucren la identificación de los Diversos modos de producir sonidos en la actualidad.
- Elaboración de un juicio crítico fundamentado a partir de la comprensión de los componentes que intervienen en la Producción artística.
- Reconocimiento de la asignación de sentido a los hechos estéticos en relación con el contexto de producción y de recepción de la obra.
- Producción propia integrada al Patrimonio Cultural.

## **Estilos Musicales**

- Los diferentes estilos musicales, Blues, Jazz, Rock, Rock Nacional, Pop, Tango, Cuarteto; La historia y Evolución de cada estilo, sus características y principales exponentes.
- Relación entre las diversas fuentes sonoras y las características de estilo y procedencia de la obra.
- Construcción de la identidad a través del conocimiento de la diversidad de ámbito de circulación de manifestaciones musicales que ofrece el entorno cultural: centros culturales, peñas, festivales, clubes, salas de concierto, recitales al aire libre, plazas y diversos espacios alternativos.
- Identificación de relaciones entre las manifestaciones musicales y el entorno social geográfico, histórico en el que se produce (instrumentos, danzas típicas, lugares y situaciones donde circula la música).

## **BIBLIOGRAFÍA:**

- 
- Bareilles, G. (1969). Iniciación musical. Buenos Aires: Kapeluz
- 
- Roldán, A.W. (1968). Cultura musical. Buenos Aires: Troquel
- 
- Williams, A. (1984). Teoría de la música. Buenos Aires: La quena
-

- Leonard, H. (2000). Picture chord encyclopedia: Hal Leonard corporation
- 
- Celentano, D. (1998). Essential Blues Guitar: Centerstream publishing